



Sudáfrica, China, Líbano, Brasil, Colombia y Estados Unidos, entre otros países, participan

FOTOS CORTESÍA



Desde este viernes "The Owner" estará disponible en amazon.com



Hay más información del venezolano en www.ex-filmstudio.com

Condenan a personas que intentaron vender un Matisse robado

EFE/EL UNIVERSAL

Miami.— Los dos hispanos acusados de robar e intentar vender el cuadro *Odalisca con pantalón rojo*, del pintor francés Henri Matisse, robado el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 2002, fueron condenados este martes en Miami a 33 y 21 meses de prisión.

Según detalló la Fiscalía, la mayor condena fue para el cubano Pedro Antonio Marcuello Guzmán y la menor para la mexicana María Martha Elisa Ornelas Lazo. Ambos se habían declarado culpables el pasado octubre para rebajar así sus penas, que podrían haber alcanzado los 10 años de prisión, destacó la agencia Efe.

El juez Donald Middlebrooks también condenó a tres años de libertad vigilada a Marcuello y Ornelas después de que salgan de prisión, donde se encuentran desde que fueron detenidos el pasado julio.

Ambos estaban acusados de transporte y posesión de una propiedad robada y conspirar para venderla, después de que intentaran vender la pintura a agentes encubiertos de la Oficina Federal de Investigación (FBI) el pasado 17 de julio.

El cuadro, valorado en tres millones de dólares, fue robado del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y sustituido por una falsificación en su marco original.



El cuadro está valorado en 3 millones de dólares AP

Firma venezolana en filme global

ÁNGEL RICARDO GÓMEZ
EL UNIVERSAL

Los creadores del proyecto CollabFeature, Ian Bonner y Marty Shea, en Detroit (Estados Unidos), colocaron avisos en Internet que solicitaban cineastas de todo el mundo para formar parte de una película colaborativa. Xavier Agudo, venezolano radicado en Berlín, aplicó, fue seleccionado y ahora forma parte de los 25 realizadores de 13 países del mundo que firman *The Owner* (2012). Esta cinta acaba de obtener el Récord Guinness por ser el proyecto colaborativo más amplio, por encima de *París, te amo*.

Via correo electrónico, el venezolano explica: "No queremos dar la impresión de que el largometraje es simplemente una colección de cortos como lo

Xavier Agudo participó en "The Owner", que tiene Récord Guinness

son *París, te amo* y otras películas antológicas, sino que *The Owner* (*El dueño*) tiene un hilo narrativo continuo y cohesivo".

The Owner sigue el viaje de una mochila por todo el mundo. La bolsa pasa de personaje en personaje, de país en país, buscando a su dueño, un hombre cuya identidad es el misterio central de la cinta.

"Los parámetros eran muy claros, cada director debía crear un segmento que ligara desde y hacia los otros segmen-

tos de la película", cuenta Agudo, quien se encargó de rodar la parte alemana.

"Este proyecto ha sido de gran importancia en mi carrera, ya que ha significado la difícil transición del cortometraje al largometraje. A pesar de que mi segmento como tal puede ser visto como un corto, forma parte de un largo en el cual todos hemos trabajado y esto hace que el resultado sea mucho más grande que la suma de sus partes", afirma el egresado de la Escuela de Artes de la UCV, quien se fue hace cinco años y medio a Berlín para hacer un máster en producción audiovisual y ha permanecido trabajando en la industria germana.

Agudo comenta que el Récord Guinness ha generado gran aten-

ción por parte de la prensa internacional, productores y distribuidores.

Con el mismo sistema colaborativo, ya vienen en camino otro largometraje titulado *Train Station* (en posproducción) y una serie de televisión con más de 200 cineastas. "A finales del año pasado rodé mi primer largometraje en solitario, llamado *Berlin Junction*, que se encuentra igualmente en posproducción y esperamos estrenar este año", agregó.

"Además estoy trabajando en contenido transmediático para una película de ciencia ficción sobre una Berlín futurista y estoy preparando un segundo largometraje en colaboración con otra cineasta alemana sobre la relación entre un hombre y una mujer que aparentemente no

tienen vínculo alguno. Paralelamente, estoy desarrollando proyectos que aprovechan la 'segunda pantalla' en las tabletas y teléfonos inteligentes, para generar contenidos que extienden el universo de películas y series", comentó Agudo.

El venezolano revela sus intereses como consumidor-productor de películas: "Así como el cine que me interesa como espectador, como director, también me interesa desarrollar temas que tengan que ver con las relaciones humanas en todas sus expresiones y cómo estas relaciones se ponen a prueba en situaciones que pudieran parecer triviales provenientes de la rutina diaria, pero también en contextos complejos como en sociedades futuristas o apocalípticas".

Emigrar de Ecuador puede convertirse en una odisea

DANIEL FERMÍN
EL UNIVERSAL

Un dato que sirve de contexto: Ecuador es un país de más de 14 millones de habitantes; la crisis económica de los años 90 provocó una migración de casi un millón de personas. *Prometeo deportado* —una coproducción ecuatoriana venezolana que se estrena el viernes en 11 salas nacionales— es un retrato de un tema que también afecta al resto de las naciones de Latinoamérica.

El largometraje de Fernando Miele es un filme coral que podría representar al continente: un mago que es el mejor prestidigitador-masajista-bailarín-cualquier cosa del Ecuador; una modelo "gringa" que no es más que una prostituta; un escritor que tiene tantos libros como botellas de alcohol en su equipaje; un deportista que practica natación en la nada. Una serie de personajes que quedan varados en una sala de un aeropuerto no identificado. Y lo convierten en su hogar, como si fuera uno de esos refugios caraqueños de hoy.

Todos llegan y nadie sale de ese no lugar que es la metáfora del país que divide al mundo. Lo dijo uno de los protagonistas: "si el Ecuador es una línea imaginaria, los ecuatorianos somos seres imaginarios". Y se acostumbra a vivir así ("acostumbrarse es una palabra que espero que no conozcas", agrega el escritor de un solo libro, que se vende en combo junto con un rollo de papel higiénico en esa especie de comuna socialista capitalista en que se transforma el sitio de encierro).

La cinta ecuatoriana quizás podría recordar a *La terminal*, el film de Steven Spielberg que



El ecuatoriano Fernando Miele exhibió su largometraje en su país en 2010

NICOLA ROCCO

"Prometeo deportado" estrena el viernes en Venezuela

protagonizó Tom Hanks. Fernando Miele apenas escribía el guión de su largometraje cuando escuchó de aquel filme. Su ópera prima de ficción hace de lo regional algo universal. "*Prometeo...* es otra cosa. Es una película que habla del país. Todo lo que soy y puedo decir está reflejado en la pantalla. Preguntas sobre mí mismo, preformas acerca del Ecuador", dijo el cineasta guayaquileño, que escribió la historia basado en una experiencia que le ocurrió

en Madrid en el año 1993.

El ecuatoriano quiso reflejar esa angustia propia de estar detenido sin saber por qué. "Dejas de ser persona. Te conviertes en un número de pasaporte que además te quitaron. No sabes si estás en esa sala de espera por dos horas o por días. Me di cuenta de que no era mi historia, era la historia de muchos. Pude plasmar el inconsciente colectivo del país", dijo el egresado de la Escuela de cine y televisión de San Antonio de los Baños (Cuba).

Prometeo deportado es una comedia dramática rayana en la parodia absurda de un problema tercermundista. Un ejemplo: el tiempo está marcado por una tortuga (que deambula por el aeropuerto) que, en el transcurso de la película,

crece hasta convertirse en una gigante propia de las Galápagos. Como si hubieran pasado 200 años en ese encierro.

Hay que establecer un pacto de ficción al ver la película. Saber que se va a ver situaciones reales llevadas al extremo. "Quise despegarme del realismo sin perder la representación que nos ofrece el cine. Es una mirada de nosotros los ecuatorianos sobre los ecuatorianos, de los latinoamericanos sobre los latinoamericanos", agregó Miele, que estrenó su película en su país hace ya tres años (llevó a más de 180 mil espectadores a las salas en 2010). Ahora *Prometeo deportado* intenta aterrizar con éxito —tras cuatro funciones el año pasado— en suelo venezolano.

dfermin@eluniversal.com

Festival de Sundance revisa la locura de los Hemingway

"Running from crazy" cuenta con Oprah Winfrey como productora

Park City, Utah.— Mariel Hemingway dice que ha dejado las locuras destructivas atrás y solo conserva locuras positivas. Hemingway vino al Festival de Cine de Sundance para el estreno del documental *Running from crazy*, una crónica sobre la historia de enfermedades mentales que llevó a siete familiares suyos a suicidarse, entre ellos su hermana Margaux y su abuelo, el gran escritor Ernest Hemingway. Dirigida por Barbara Kopp- le y con Oprah Winfrey como productora ejecutiva, la película incluye segmentos en los que Mariel se sincera y habla de cómo superó su propia depresión y pensamientos suicidas.

Por su parte, el director Ri-

chard Robbins exhibió unos 10 minutos de su nuevo filme, *Girl Rising*, el lunes en el festival de cine independiente, aun cuando le quedan semanas de trabajo de posproducción.

La cinta sigue a nueve chicas en distintos países en desarrollo y muestra cómo el acceso a la educación puede cambiar sus vidas.

Robbins, quien trabaja como escritor para la serie televisiva *Scandal*, dijo que esperaba tener la película lista a tiempo para competir o debutar en Sundance, pero que tras visitar 10 países en 12 meses para filmar material simplemente no pudo. Aun así, quería despertar interés en su filme, cuyo estreno esta previsto para marzo.

La red social Gathr está organizando la difusión de esta película y lo hará apelando al poder de las masas con un novedoso sistema de envío del filme a las salas de Estados Unidos mediante peticiones previas por Internet.



Mariel Hemingway contó su historia familiar en Park City AP/REUTERS